

Guilherme Dias



Iniciou os seus estudos de bailado em Lisboa no Teatro Nacional de São Carlos. Continuou os seus estudos em Bruxelas onde frequentou a Escola Mudra, dirigida por Maurice Béjart. Mais tarde, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, deslocou-se para Paris onde abraçou vários cursos de aperfeiçoamento, nomeadamente com Nora Kiss. Integrou, em seguida, a Companhia de Vittorio Biaggi em Itália.

Em 1977 ingressou na Companhia Nacional de Bailado (CNB) onde interpretou um vasto conjunto de bailados clássico salientando-se Paqueta, Baile dos Cadetes, Lago dos Cisnes, La Sylphide e a versão integral de Raymonda. Dançou, ainda, outros bailados de cariz moderno e contemporâneo como A Mesa Verde de Kurt Joos, Prelúdios de Oscar Araiz e Página Esquecida e Carmina Burana de Armando Jorge.

Em 1982, a sua interpretação de Tibaldo, no bailado Romeu e Julieta de Skibine, foi unanimemente elogiada pela crítica parisiense, aquando da apresentação da CNB no Théâtre des Champs-Élysées: «em Romeu e Julieta, Guilherme Dias (Tibaldo) alia um físico soberbo a um temperamento dramático vibrante» (in Les Saisons de la Dance, Março 1982).

Em 1987 acrescentou ao seu vasto repertório o emblemático papel de Albrecht no bailado Giselle, remontado pelo coreógrafo Georges Garcia para a CNB, o que lhe valeu, em 1988, o Prémio Nova Gente para melhor bailarino desse ano e, em 1989, o de Petrushka, alcançando, com isso, as melhores referências críticas.

Como Príncipe Ivan, gravou, em 1989, o bailado Pássaro de Fogo para a Rádio Televisão Portuguesa (RTP), bem como o Pas de Deux de Cisne Negro, Página Esquecida e A Severa.

Na temporada 1990/91 frequentou a Escola da Ópera de Paris, onde se formou como Professor para o ensino da Dança Clássica, obtendo o diploma que o habilita a lecionar nesta área tão específica da dança.

Presentemente é professor na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (EADCN) em Lisboa – onde ingressou em 1992 – tendo a seu cargo a formação de alunos que acabam por integrar companhias de dança nacionais (CNB, Ballet Gulbenkian, Quórum Ballet) e internacionais (França, Suíça e Alemanha). Nesta escola leciona as disciplinas de Técnica de Dança Clássica, Repertório Clássico e Pas de Deux.

Paralelamente, foi professor convidado na CNB durante um período de 12 anos. É igualmente convidado a lecionar na Escola Superior de Dança de Lisboa, bem como na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal e Conservatório de Artes em Leiria.